

**ZOMERAVOND-BEIAARDCONCERT 9**  
door Rachel Perfecto & Jakob De Vreese (B)  
Donderdagavond 7 september 2017  
van 20.00-21.00 uur



RP= Rachel Perfecto - JDV= Jakob De Vreese - DUO= RP&JDV à quatre-mains

**1. Vlaamse beiaardmuziek**

- a. Fantasia over "Ite, missa est" JDV P. v.d. Broeck (1916 - 2008)  
b. Variaties op  
"Het waren twee conincskinderen" RP J. Lerinckx (1920 - 2000)  
c. Passacaglia JDV J. Lerinckx

**2. Franse bloemen**

- a. Uit de opera "Lakmé": RP L. Delibes (1836 - 1891)  
- Het "Bloemenduet"  
*bewerking: Rachel Perfecto*  
b. "Treurmars van de marionet" DUO Ch. Gounod (1818 - 1893)  
*- voor piano - bewerking: Rachel Perfecto*

**3. Spaanse zon**

- a. "Spaanse Impressies" JDV Jakob De Vreese (geb. 1988)  
b. Uit "España", opus 165 - voor piano - DUO I. Albéniz (1860 - 1909)  
1. (1) Preludio  
*bewerking: Jakob De Vreese*  
2. (3) Malagueña

**4. Reflecties**

- a. Uit "6 Klavierstücke", opus 118: RP J. Brahms (1833 - 1897)  
- (2) Intermezzo  
*bewerking: Rachel Perfecto*  
b. Uit "Suite voor beiaard nr. 4": RP J. Courter (1941 - 2010)  
- (2) "Chanson Triste"  
c. "Rêverie" - voor piano - DUO Cl. Debussy (1862 - 1918)

**5. Zomerdag**

- a. "On the Sunny Side of the Street" DUO J. McHugh (1894 - 1969)  
b. "The Whistler and his Dog" - caprice - DUO A. Pryor (1869 - 1942)  
*bewerking: Timothy Hurd*

---

**Sonata Duo** vormde zich nadat Rachel Perfecto en Jakob De Vreese elkaar ontmoetten op de Koninklijke Beiaardschool "Jef Denyn" te Mechelen, waar ze beiden interesse hadden in het arrangeren van muziek voor beiaard in diverse bezettingen. Al snel begonnen ze samen te experimenteren met muziek voor beiaard, hobo, piano en orgel in alle mogelijke combinaties. Zo treden ze vaak op met concerten voor beiaard en hobo, beiaard 4-handig en orgel en hobo. Ze gaan beiden geen enkele uitdaging uit de weg.



**Rachel Perfecto** komt uit New York en studeerde muziek en astrofysica aan Yale University, waar ze voor het eerst de beiaard leerde kennen. In haar eerste jaar werd ze lid van de Yale Guild of Carillonners en begon ze haar beiaardstudie bij Ellen Dickinson. In juni 2015 werd ze ook lid van de Guild of Carillonners in North America. Dankzij een studiebeurs van de Belgian American Educational Foundation studeerde Rachel vorig jaar aan de Koninklijke Beiaardschool "Jef Denyn" waaraan ze in juni 2016 met de grootste onderscheiding afstudeerde. Voor haar eindwerk schreef ze een handleiding over het arrangeren voor de beiaard. Tegenwoordig studeert ze verder als masterstudent in musicologie aan de KU Leuven. Rachel is ook actief als hoboïst, organist en dirigent. Zo was ze aanvoerder hoboïst en assistent dirigent van de Yale Symphony Orchestra en dirigent van het Yale Undergraduate Ballet Company Orchestra. Als solo hoboïst trad ze ook op met het Yale Symphony Orchestra en de United States Military Academy Band.

**Jakob De Vreese**, stadsbeiaardier van Geraardsbergen en hulpbeiaardier van Gent, begon zijn muzikale carrière op 9 jarige leeftijd, toen hij piano ging studeren op de muziekacademie van Oostakker bij Patrick Christens. Op 16 jarige leeftijd maakte hij kennis met het orgel bij Christiaan Van Holle. Van 2006 tot 2009 studeerde hij piano bij Alan Weiss op het Lemmensinstituut in Leuven, waar hij ook in contact kwam met de beiaard. Hij startte dan ook in 2010 met de opleiding tot beiaardier aan de koninklijke beiaardschool "Jef Denyn" te Mechelen bij Dina Verheyden en Koen Van Assche. Hij was laureaat bij verschillende internationale beiaardwedstrijden. Zo won hij in 2013 het Internationaal Beiaardconcours in Sint-Amand-Les-Eaux, was hij laureaat bij de Fabiolawedstrijd in 2014 en werd hij 2e bij de Internationale Beiaardwedstrijd te Goes in 2015. Jakob is verder actief als organist waar hij zich vervolmaakte bij Paul De Maeyer. Hij geeft concerten, en is verbonden als liturgisch organist aan de kerken van de kanaaldorpen te Gent. Hij is ook actief als leerkracht bij OZMA te Lokeren.

---