

Centrum in de ban van de STEM

Meer dan een uur werd het centrum van Nijkerk gedomineerd door een bijzondere, niet eerder gehoorde, combinatie van beiaard-, piano- en zangklanken. Bij de geluidstesten stapte al menig een van de fiets af, om te kijken waar deze onverwachte geluiden vandaan kwamen.

De toren leek de bron van dit hemelse geluid en inderdaad waren dit de voorbereidingen van het slotconcert van de zomerconcertreeks van de Nijkerkse Klokkenspelvereniging. De NijkV vestigt al 87 jaar de aandacht op de schoonheid van de klanken van het prachtige Nijkerkse carillon. Het is ook niet niks: de mooiste kerktoren van Nederland met daarin een van de mooiste beiaarden ter wereld! Naast de gewone concerten wordt het een traditie om in het slotconcert eens flink uittepakken met een opvallende uitvoering. Deze keer met de combinatie beiaard, (elektrische) piano en de menselijke stem. Het bleek een schot in de roos. De warme stem van de Nijkerkse tenor Falco van Loon mengde zich optimaal met de beiaard- en pianoklanken. Door de goede versterking was ook de verstaanbaarheid van de tekst perfect. Veel luisteraars die nog geen concert van het Bach Consort Nijkerk, waarvan Van Loon initiatiefnemer en medeoprichter is, hebben meegemaakt, konden nu kennis maken met zijn mooi afgewerkte, natuurlijke interpretaties van de diverse composities.

Pure sfeer

Op de luisterplaats van de NijkV hadden zich tientallen liefhebbers verzameld om dit spektakel mee te maken. In de loop van het concert kwamen ook honderden belangstellenden in de omgeving van de toren poolshoogte nemen van wat zich daar afspeelde en bleven verrast luisteren naar deze klankschoonheid. Tenor Falco van Loon werd begeleid door Boudewijn Zwart, piano, en beiaardier Gideon Bodden, die dat meestal gezamenlijk deden, maar soms ook een stuk zonder zang vertolkten. Het programma bestond uit prettig in het gehoor liggende, vaak zeer bekende composities, die het concert tot een boeiend geheel maakten. Het aangename nazomerweer versterkte het luisterplezier, terwijl de fraai verlichte toren tegen de donkere achtergrond ook de visuele kant van dit evenement zeer de moeite waard maakte.

Als een-na-laatste nummer werd het sfeervolle "Ongeschreven preludium" van Jef Denyn door Boudewijn Zwart op onnavolgbare wijze met ragfijn beiaardspel vertolkt, waarna Falco van Loon alle ademloze luisteraars nog een "Gutenabend, gut'nacht" (van Brahms) toezong.

Een onvergetelijke sfeervolle avond, die nu al doet verlangen naar het slotconcert van 2016!